

Lampe Tilley X246 dite Pork Pie

Carburant : Pétrole.

Puissance : 300 CP

Dates de construction : 1948/à 1950.



Ce modèle a été produit de 1946 à 1950 (si on ne compte pas les variations, car chaque modèle a été produit avec anse courte ou anse longue) Le premier modèle avait une cage simple en laiton, celui-ci a une cage double en acier peint. Elle est donc de 1948/50 et possède une anse longue. La cage n'est pas soudée au réservoir, mais tenue par des vis.

Evidemment, une lampe de 60 ans n'arrive pas dans cet état, mais plutôt comme cela. Il va falloir tout démonter et tout nettoyer et repeindre. De plus, tous les joints sont secs et à refaire.



Comme sur toutes les Tilley de cette époque, on note la présence de l'indicateur de pression sur le dessus du réservoir qui été repeint en couleur or et vernis. La pompe se démonte. C'est pratique pour l'entretien. Elle sert ainsi à fermer l'orifice de remplissage.



Le dispositif anti-insecte est, ici, posé dans le fond du verre et non pas pincé sur le vaporisateur





Le brûleur est fixé par l'intérieur du capotage et on remarque l'écran anti-insectes supérieur.



Le capotage du brûleur est en laiton mais il est impossible de le maintenir brillant tant cette pièce chauffe. C'est cependant un avantage car en fonctionnement l'air qui arrive au brûleur est bien préchauffé par cette coupole chaude qui coiffe les prises d'air.

La Tilley X246, également appelée « Guardsman » (gardien) a été produite à partir de 1946 et succède à la PL53 dont elle est une évolution. Il y a deux formes de réservoir, en dôme, et l'autre cylindrique surmontée d'une petite bosse dite « porkpie » (tourte de porc) comme ici.

En 1950, elle fut remplacée par la X246a dont le bas des jambettes qui tiennent le haut de la lampe est replié vers l'intérieur, puis en 1961 par la X246b dont les mêmes jambettes ne sont plus vissées au réservoir mais soudées à une plaque fixée au sommet du réservoir. Contrairement à la X246, la X246B n'a pas de témoin de pression. Cette lampe est encore fabriquée de nos jours.